



MASC4MASC

treatment av F.A.G.

HARD FACTS

Långfilm. 90 min. Satirisk drama.

masc4masc är en film som utmanar vår föreställning om intimitet och hypermaskulinitet. Det handlar om förtryck inom queer-community. Filmen utforskar framför allt hur en förvrängd självkänsla kan påverka din uppfattning om intimitet.

Filmen har ett non queer cinema-perspektiv vilket innebär att karaktärernas sexualitet inte är filmens konflikt i sig, utan en påverkan av en förvrängd bild av maskulinitet och dess effekter.





SYNOPSIS

Rafael och sina vänner bedömer människor snabbt på dejtingappar baserat på utseende. LIKE eller BLOCK.

Vill du vara med? Passa in? Knulla med dem?
Var inte feg. Var en man. Var MASC4MASC.

I en värld där muskler betyder kraft blir Rafaels rutin att träna och snabba sexdejter tråkiga. Dock undkommer han ibland ytligheten med sin analoga kamera och fångar ögonblick bortom utseende.

Att träffa Alex på gymmet utmanar Rafael och en dans visar honom en annan form av intimitet. En intimitet som går bortom det fysiska.

Ju mer Rafael attraheras av Alex, desto mer distanserar han sig från Joel och sina vänner. Han börjar följa Alex i hemlighet Alex med sin kamera och blir förvånad av Alexs genuina intresse.

Ska han dyka in i en icke fysisk intimitet och möta sin egen ytlighet?
Eller njuta av komforten och prestigen?

Rafael står vid ett vägskäl tills Joel övertygar honom att gå med i en chemsex-orgie. Skulle det kunna vara ett sätt att behålla både sin status och även uppleva ökad intimitet?

Tyvärr är det kortlivat och Rafael tappar bort sig själv i kemikalierna. Alex kämpar med avslag och deras vägar börjar skiljas.

Tills en natt. Rafael, drogad, låser ögonen med Alex och kysser honom. De har sex med droger och deras extas leder till en överdos.

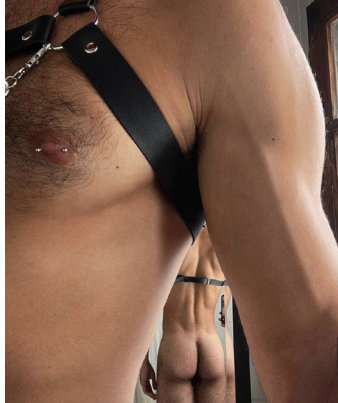
Deras möte började med sex och slutar med det. Tiden däremellan raderas. Alex är borta.

Rafael står inför konsekvenserna, vänder ryggen åt masc4masc världen och befria sig från begränsningarna. Osäker på framtiden tills en bortglömd kamerafilm visar en ny väg..

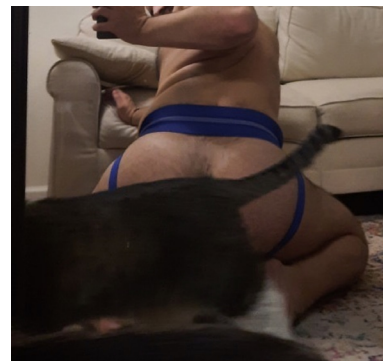


UTDRAG FRAN GRINDR

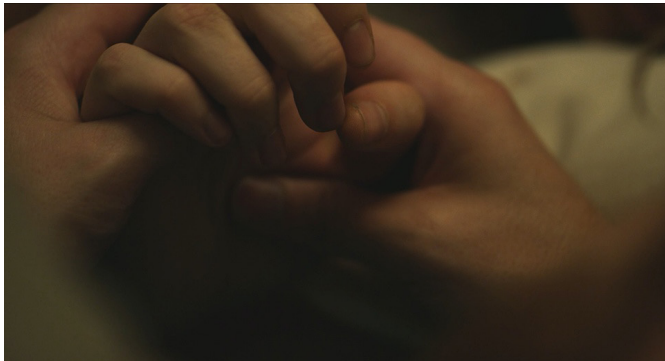
Dejtingapp för homosexuella män



MOODS



VISUELLA REFERENSER





LUKT





REGIVISION

Projektet utmanar våra föreställningar om intimitet som är sammanflätade med hypermaskulinitet inom LGBTQIA+-gemenskapen.

För mig uppnås intimitet inte automatiskt genom närmast möjliga kroppskontakt. Intimitet kan vara mycket mer flytande och en magisk, empatisk moment mellan människor som visar öppenhet och sårbarhet för varandra.

Det är ett ögonblick du delar när alla masker av din existens faller bort.

Den här filmen utforskar rötterna till intimitet. Vad möjliggör en djup form av intimitet och hur påverkar vår uppfattning om kön och extremer som hypermaskulinitet den?

Den queer community-baserade MASC4MASC-kulturen (maskulina män som bara dejtar maskulina män) är en spegelbild av samhällets patriarkala och misogynna strukturer. Som en strävan efter en hypermaskulin självbild, har den här kulturen en inverkan på vår uppfattning om intimitet och spelar även en roll i vårt heteronormativa samhälle.

Rafael är ett uttryck för mina egna erfarenheter av att vilja passa in, vara populär, dölja sina intressen för att bli omtyckt, njuta av att vara eftertraktad men samtidigt förlorar han sig själv. Han representerar det förvrängda idealet. För bilden av en man som den gruppen han tillhör strävar efter att efterlikna. En självbild präglad av otillräcklighet, förtryck och social påverkan.

Angel representerar framtiden för mig inom queergemenskapen. Att kunna vara sig själv utan att behöva be om ursäkt. Självsäker och inte påverkad av andras åsikter. Alex är styrka genom villkorlös självkärlek. En kritik och brytning av en binär syn.

Alex är killen som navigerar mellan dessa två världar. Som länk kopplar han ihop de två motpolerna i denna berättelse.

Berättelsen har sitt ursprung i mina egna erfarenheter inom queeren gemenskap och blandas med en sorts domningar jag kände från min egen intimitet i flera år. Jag har upplevt intimitet i så många olika former att jag vill utforska dess väsen och ursprung.

Filmen fördömer inte sex utan känslor. Sex behöver inte handla om känslor. Men vad händer när det tar över hela din sexuella identitet? När det aldrig får vara intimt?

Inspiration till filmen är bland annat „Moonlight“ (2016) som visar stereotyperna och förväntningarna på en queer huvudperson i ett binärt samhälle och subkultur. En annan inspiration är den bräckliga intimiteten i „Weekend“ (2011) som utlöses av att avslöja sin identitet i en heteronormativ värld. Den subtila skildringen av en känslomässig koppling och aggression mellan två män i „God’s Own Country“ (2017) och befrielsen av sig själv i slutsekvensen av „Beau Travail“ (1999). Vad gäller dramaturgi så drivs jag av den direkta i narrationen och råheten i serien „Euphoria“ (2019) och bollscenens självförtroende och självkärlek i „Paris is Burning“ (1990).

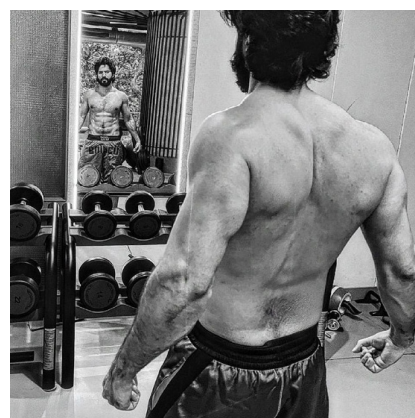
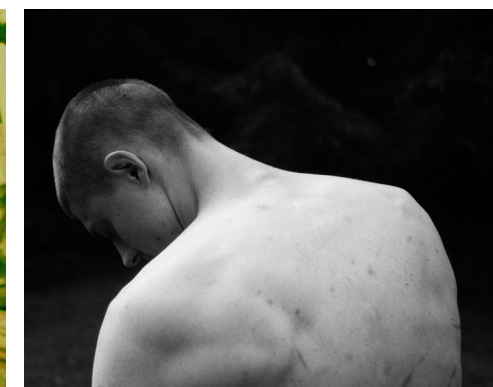
En stor del av teamet i denna produktion är queerfilmarbetare bakom kulisserna, skådespelare och dansare.

Masc4masc är en queerfilm med ett ämne som sträcker sig långt utanför queergemenskapen och ifrågasätter våra heteronormativa föreställningar om samhället och vår uppfattning om vad det innebär att vara man.

Vi formas alla av binära könsuppfattningar, medvetet eller omedvetet. Dessa avtryck hindrar oss ofta från att upptäcka och utveckla oss själva.

Intentionen av filmen är att ge en ögonblicksbild av kollapsen till den queer-patriarkala tillgivenheten.

Ett avskedsbrev till den person jag förväntades vara.
Till den person jag själv förväntade mig att vara.





PRODUCENTENS VISION

MASC4MASC kan framstå som en historia om manliga kroppar och sex i en specifik homosexuell subkultur. Men skenet bedrar. Den inre historien är en universell film om att vara sann mot sig själv och vara i kontakt med och uttrycka intimitet - bortom kön och identitet.

Manlighetens hegemoni innebär att prestation ger status, men det innebär också ofta att dominans och känslomässig distans är norm. Detta gäller män i stort sett överallt, oavsett sexualitet. Det finns så mycket utforskat inom detta fält, och så mycket att förändra. Att historien utspelar sig i en subkultur är en styrka; ramarna gör problematiken och vägarna framåt tydligare.

Som producent letar jag alltid efter historier som både berör och vill förändra, filmer som kan förvåna, skära igenom och nå fram. MASC-4MASC är precis en sådan berättelse. Det är en utsökt pärla till en film, en fascinerande miljö man inte sett tidigare, en ingångsscen som krokas in, oförutsägbara vändpunkter och ett slut perfekt för en film där man som tittare lämnas med frågor och en känsla att ta med sig.

Felix Augustin Greisingers modiga berättelse är poetisk och vacker, men samtidigt vass i sin analys. Det är en kärleksfull skildring av ett rum han känner, som han vill väl.

Med sitt starka visuella estetiska uttryck, spännande tema och högt produktionsvärde tror jag filmen MASC4MASC har potential att bli en internationell filmfestivalhit, men också uppmärksammas i svensk jämställdhetsdebatt.

Svante Tidholm

SKILDNING AV INTIMITET

Eftersom det är ett mycket känsligt ämne, utförs skildringen av intimitet med största omsorg.

Vi kommer att hålla oss till grundprincipen att *less is more* när vi visualiserar intimitet.

Inga könsorgan visas i skildringen av handlingar under sexakten eller under dansen. Kameran och dess inramning uppmuntrar tittarna att låta händelserna utspela sig i fantasin.

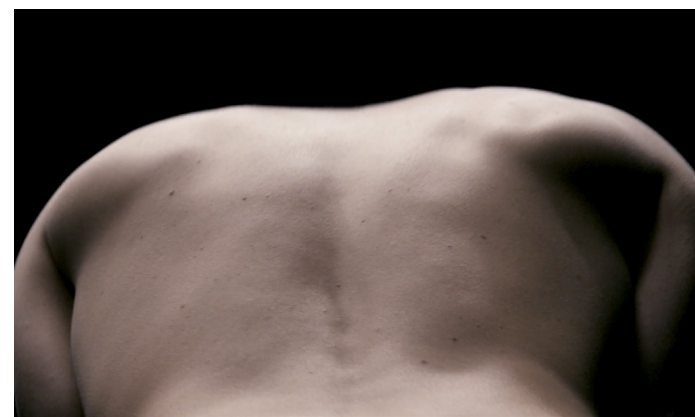
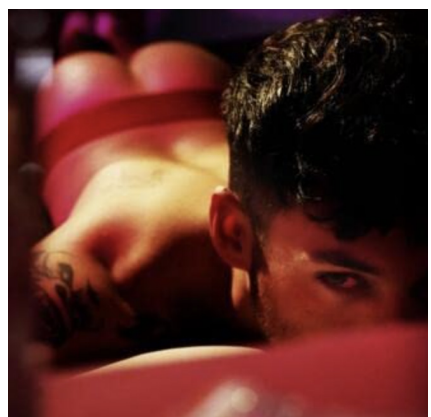
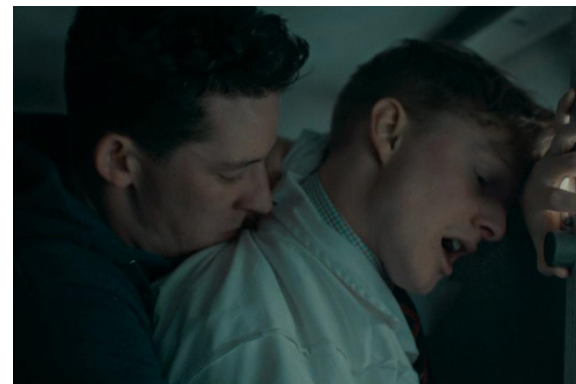
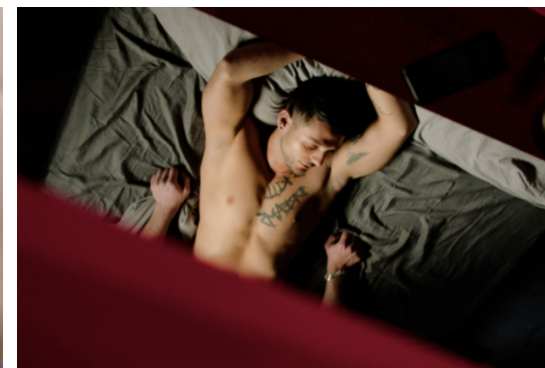
Under produktionen kommer vi att arbeta med en intimitet koordinator för att möjliggöra en känslig utveckling av scenerna samtidigt som vi följer branschstandarder och skapar ett utrymme för förtroende och välbefinnande.

Användningen av en intimitet koordinator är också en förutsättning för detta projekt, eftersom det åsidosätter den hierarkiska makt dynamiken mellan regissör och skådespelare. Det placerar en medlare emellan som med sin expertis kan guida både regissör och skådespelare genom scenerna på bästa möjliga sätt.

Det gäller både sex- och dansscenen som båda scenerna involverar fysisk intimitet.

Scenerna som utspelar sig på toaletten (som skildrar fysisk intimitet) sker i studion på SKH. Det blir ett „closed set“ och kommer ske med få teammedlemmar.

Hela teamets välbefinnande, särskilt skådespelaren men även för team, har högsta prioritet för oss och går alltid före konstnärligt uttryck och praktik.





TIDSPLAN

september - mars // 2023/24

forskning, manusarbete, casting, crew call, finansiering

mars - april // 2024

preproduktion

maj - juni // 2024

produktion

juni - juli // 2024

postproduktion

augusti // 2024

distribution

CREW

Producent: Svante Tidholm

Produktionsledare: Irene Lopez

Manus och regi: Felix Augustin Greisinger

Foto: Christine Leuhusen

Ljud: Petar Mrdjen

Postproduktion: Erik Dalström / Alexander Lindner

Intimitetskoordinator: Sara Arrhusius

Kostym: Peter Englund

Musik kompositör: Knut Olav Rygnestad

Konstnärlig handledare: Ester Martin Bergsmark

KONTAKT

Produktion

Svante Tidholm

svante@tidholm.se

+46 70-913 46 96

Regi

Felix Augustin Greisinger

contact@felixgreisinger.com

+46 79-056 66 40

